

ZAFER MALKOÇ

ZAFER MALKOÇ



ARDA SANAT GALERİSİ

www.ardasanatgalerisi.com

ZAFER MALKOÇ

22 KASIM- 14 ARALIK 2018

AÇILIŞ: 22 KASIM PERŞEMBE
KOKTEYL: 18:00 - 20:30



ARDA SANAT GALERİSİ

www.ardasanatgalerisi.com



ZAFER MALKOÇ

1989 tarihinde doğdu. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu , Sanatçı istanbulda kendi atölyesinde resim çalışmalarını sürdürmekte, aynı zamanda birçok yurtiçi ve yurtdışı sergilerine katılmıştır.

"Karma resim sergisi'9 Terakki Vakfı Sanat Galerisi/İstanbul,6 Aralık 2011

"Karma resim sergisi'11 Dış İşleri Bakanlığı Sergi Salonu/Ankara 2011

"Karma resim sergisi'12 / Köstence Sanat Müzesi / Köstence / Romanya 2012

"Buluşma'Resim Sergisi Galeri Soyut B Salonu/Ankara 2012

"Bir karış aşağı , bir karış yukarı" Solo sergi Terakki Vakfı Sanat Galerisi, İstanbul 2013

"Geleneksel Peker Sanat Ödülleri 1" Karma sergi, Ankara 2013

"Uluslar arası bodrum resim çalıştayı" karma sergi, Bodrum 2014

"7 Renk karma sergi" Hayyam art galeri, istanbul 2014

"Uluslar arası bodrum resim çalıştayı" karma resim sergisi, Bodrum 2015

"Sınırsız" sergisi summart sanat merkezi / İstanbul 2015

"2.TÜSGAD" Sanat buluşması / Ankara 2015

8.Uluslar arası Plastik Sanatlar Festivali , Tunus 2010

SNBA Türkiye Delegasyonu, Fransa 8-11 Aralık 2011

IV.Türk ve Tatar Gençlik,Spor ve Kültür Festivali/Romanya2012

1. Ulusal Akçaabat Sanat Çalıştay, Trabzon 17-25 Haziran 2012

10. "Tunus Monastir Plastik Sanatlar Festivali" Tunus 2012

Summart painters campus Kışinev/ Moldova 2013

Uluslararası bodrum resim çalıştayı Artsuit / Bodrum 2014

Uluslararası litvanya "art expo" fuarı Litvanya 2015

Uluslararası bodrum resim çalıştayı Artsuit Galery/ bodrum 2015

25.TÜYAP Sanat Fuarı / İstanbul 2015

Seven Sergisi Uniq Gallery / İstanbul 2016

'Farklılıklar' sergisi Anna Laudel Contemporary Galery / istanbul 2016

Uluslararası bodrum resim çalıştayı Artsuit Galeri/ bodrum 2016

Uyandırılmış Bedenler sergisi Galeri Eksen/ İstanbul 2016

100/ Hundred sergisi, Ovidius Üniversitesi / Köstence Romanya 2018

Yavaş Yavaş Yaşama Döner Gibi, UPSD Galeri / İstanbul 2018

Mekan Atölye sergisi, Cermodern / Ankara 2018

Uluslararası kaş sanat çalıştay / Galeri Kambur / istanbul 2018

Seçki sergisi/Portakal çiçeği sanat kolonosi istanbul 2018

Zafer Malkoç'un çalışmalarının temelinde insan yer alır. İnsanı, geçmişi, geleceği, bastırılmış duyguları ve korkularıyla ele alan Zafer Malkoç'un çalışmaları bu yönden bir bütünlük taşır. Kullanılan teknik, renk, konu ya da figür ne kadar farklı olursa olsun o, insanı kendisiyle ve korkularıyla yüzleştirmeyi amaçladığından "B12" serisini diğer çalışmalarıyla birlikte değerlendirmek gerekir.

Malkoç'un ilk serisi "Modern İnsanlar"dır. Sanatçı bu seride İstanbul sokaklarından edindiği izlenimleri tuvale aktarır. Kendi çektiği fotoğraflardan yararlanarak oluşturduğu bu seride metropolde yaşayan insanların kalabalık içerisindeki yalnızlığına vurgu yapar. Çalışmalarda figürler hareket hâlinde olsa da izleyiciyi etkisi altına alan bir durağanlık söz konusudur. Bu durağanlık büyük şehirde yaşayan insanın kendisiyle baş başa kalamamasının, kendisi olamamasının ve sürekli yinelenen koşuşturmanın yarattığı tekdüzeliği çağırır. Figürlerde ayrıntıya inilse de mekânda ayrıntıya inilmez. Figürlerdeki renkler karakter ve sosyal statü gibi farklılıklara işaret edercesine belirgin olmasına karşın mekânda daha soluk renkler kullanılmıştır. Buna rağmen mekân insanın hapsolmuşluğunu vurgularcasına öne çıkar.

Barok resimleri çağırır ve kadın figürlerini merkeze aldığı Piece of Meat serisinde ise sanatçı kadının metalaştırılmasını konu edinir. Kadına uygulanan fizyolojik ve psikolojik şiddeti tellerle sembolleştirerek eleştirel bir gözle tuvale aktarır. Bu çalışmalarda insan üzerindeki baskının nedeni olan mekân, yerini tellere bırakmıştır.

"Uyandırılmış Bedenler" ve Kırmızı Emperyalistler'de ise koyu arka plan yerini boşluğa bırakır ve kırmızının hâkimiyeti belirginleşir. Mekân ise artık yok olmuş ve boşluğa dönüşmüştür. Hareketin ön planda olduğu bu çalışmalarda parçalanmışlık söz konusudur. Anton Giulio Bragaglia'nın siyah veya koyu renkli fon önünde yer alan tek bir figürün hareketini farklı aşamalarla ve düzensiz aralıklarla gösterdiği "Fotodinamik Portreler" adını verdiği fotoğraflarını çağırır ve tanınmış simaların portrelerine de yer verilen Kırmızı Emperyalistler serisi, bireyin geçmişle, geleceğiyle, gerçekle ve korkularıyla yüzleşmesinin çoğaltılmış ve parçalanmış imgeler biçiminde yansıtılmasıdır. Çoğu, divizyonist teknikle oluşturulmuş bu çalışmalarda figürlerin hareketleri, bakışları ve bireyi her yandan kuşatan teller, kasvetli bir atmosfer yaratsa da tuval üzerine rastgele serpiştirilmiş rengarenk balıklar umuda dair bir işaret taşır.

B 12 serisinde ise bireyin toplumla ilişkisi daha geniş bir çerçevede ele alınır. Bilindiği gibi B12 vitamini eksikliği bellek kaybına ve birçok psikolojik ve fizyolojik rahatsızlığa neden olmaktadır. Zafer Malkoç, B 12 adını verdiği serisinde bu noktadan hareketle bireyin toplum ve otoriteyle ilişkisini, bu ilişki sürecinde ekonomik ve sosyolojik nedenlerle yalnızlığa itilmesini, unutkanlığa zorlanmasını, toplumsal hafızanın otorite tarafından tahrip edilmesini ele alır. Bu çalışmalarda siyah arka plan toplumsal hafızanın karartılmasına işaret ederken, gaz maskeleri nefes almaya duyulan ihtiyacın ifadesidir. Bu kez umudun sembolü olan balıkların yerini çarpıcı renklerdeki kaligrafik çizgiler almıştır.



187X166 cm
Tuval Üzeri Yağlıboya



50X50 cm
Tuval Üzeri Yağlıboya



27X35 cm
Tuval Üzeri Yağlıboya



130180 cm
Tuval Üzeri Yağlıboya



80X100 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



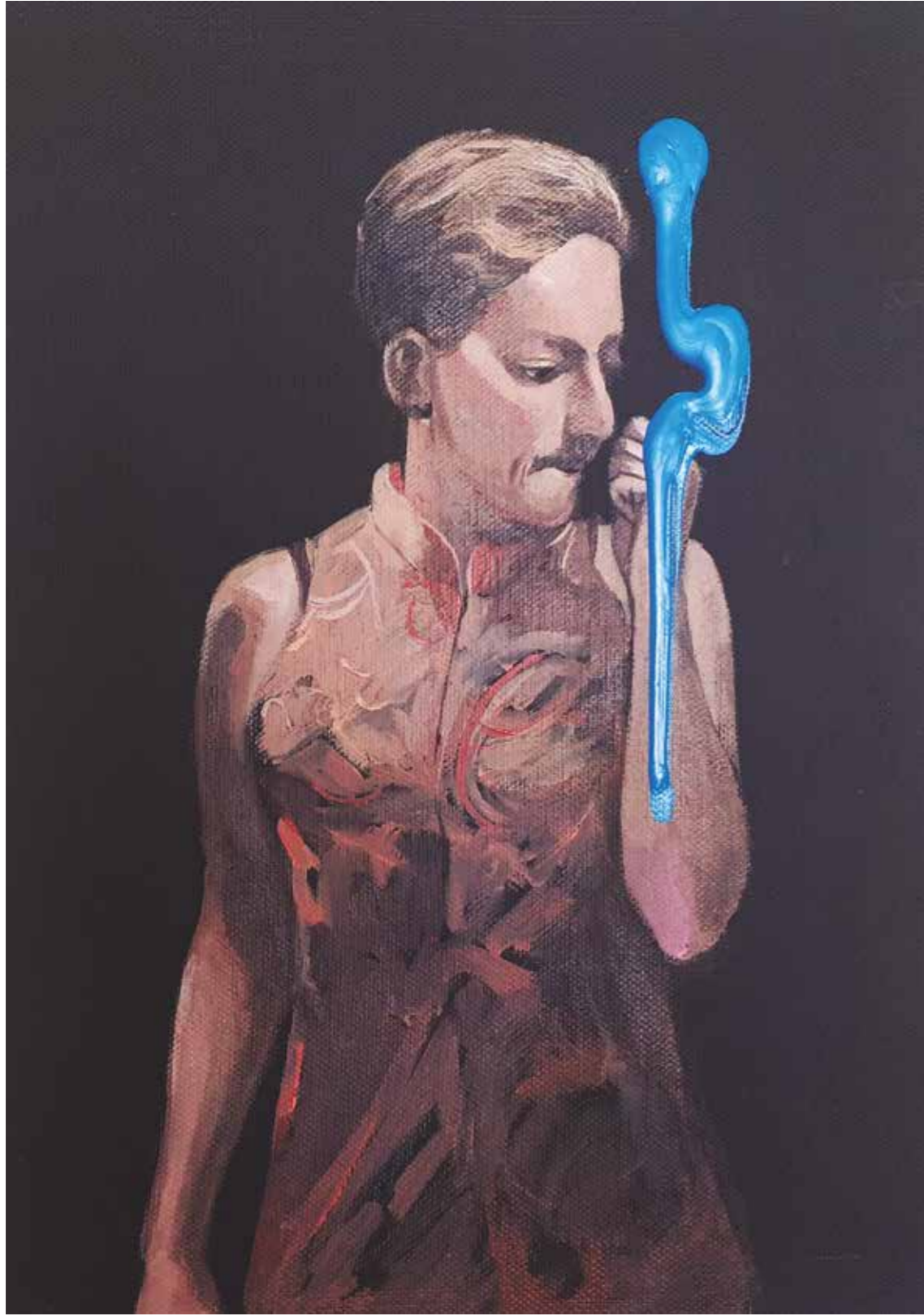
27X35 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



120X90 cm,
Tüval Üzeri Yağlıboya



80X100 cm,
Tüval Üzeri Yağlıboya



27X35 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



27X35 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya

14



90X120 cm
Tuval Üzeri Yağlıboya

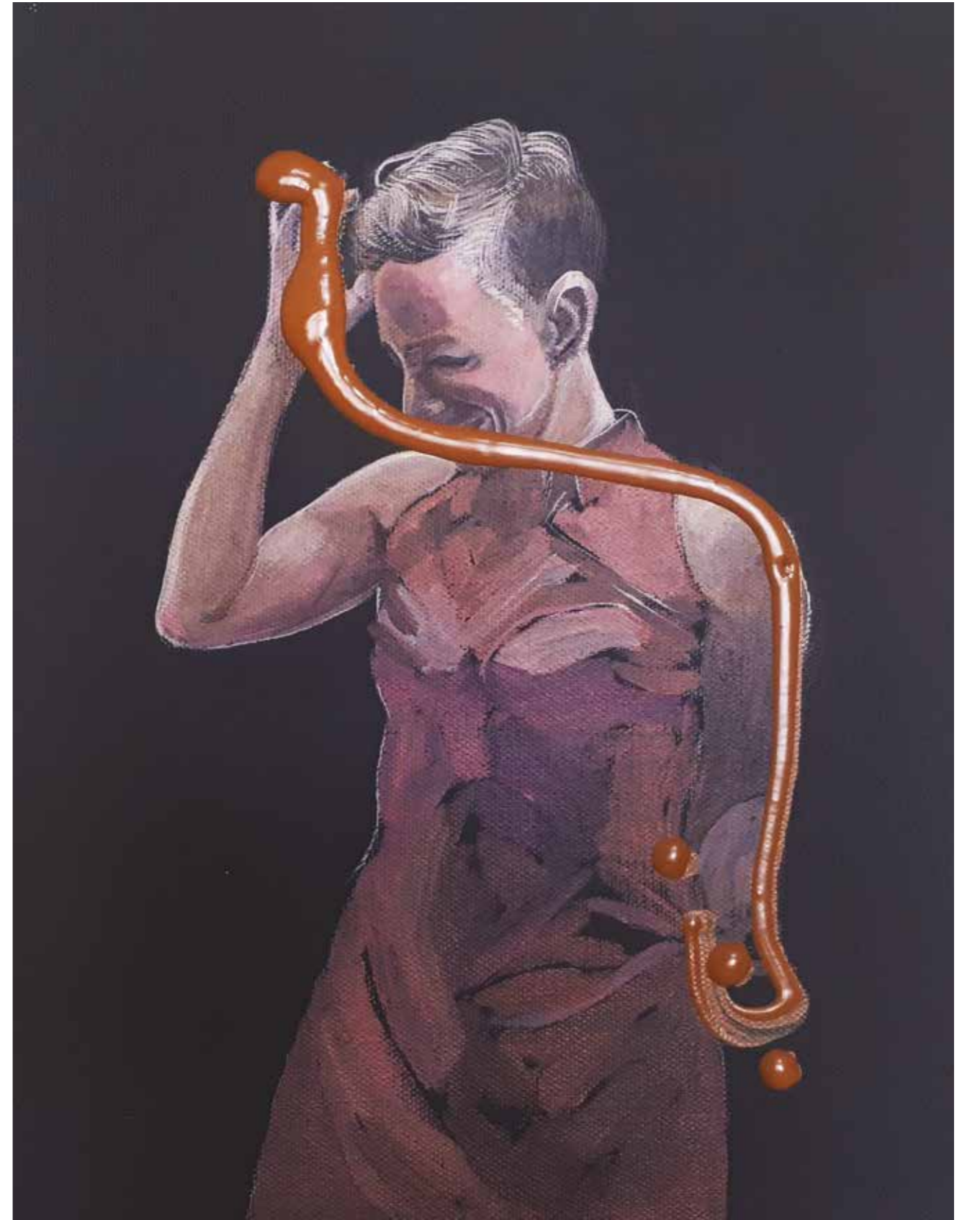
15



90X120 cm
Tuval Üzeri Yağlıboya



27X35 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



27X35 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



80X100 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



90X120 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



50X50 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



150X150 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya

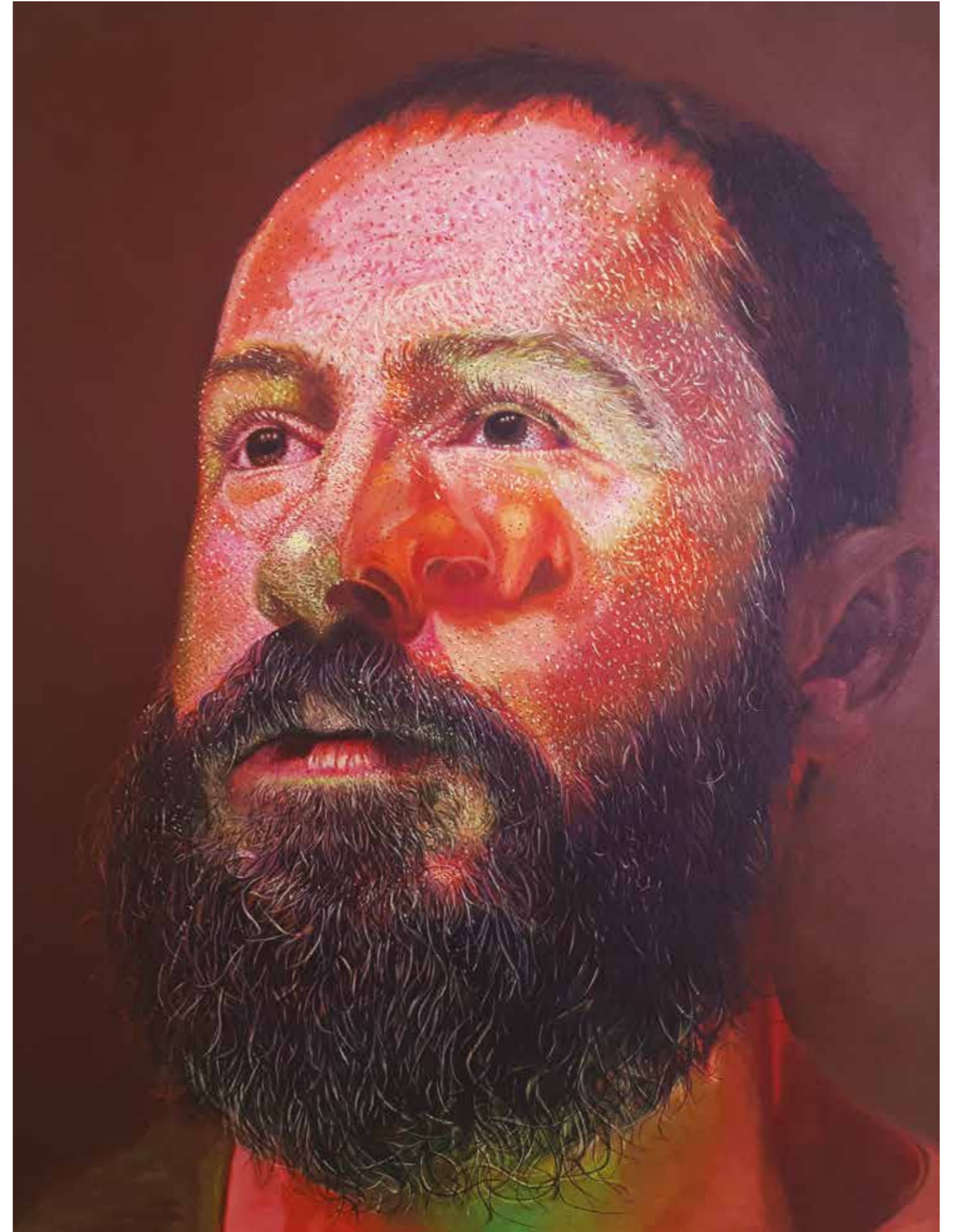


27X35 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya

22



27X35 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya



90X120 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya

23



50X50 cm,
Tuval Üzeri Yağlıboya

Katkıda Bulunanlara Teşekkürlerimle

Eskişehir 1. Hava Ana Jet Üs Komutanlığı
İnşaat İstikam Tabur Komutanlığı
Şafak Gökdoğan (Eleştirmen)
Seyfi Kaya (İş adamı)
M.Furkan Daşbilek (Yönetmen)



ARDA SANAT GALERİSİ

Şehit Mustafa Doğan Sokak 84/A Yıldızevler - Çankaya/ANKARA Tel: 0.312 438 72 75 • 440 59 60